

CURRICULUM VITAE

Francesco Paglino

+39 349 2101312

francesco@francescopaglino.com

www.francescopaglino.com

Nato a Capua (CE), il 11/05/1968

Residente a Santa Maria Capua Vetere (CE)

in Corso Martiri d'Ungheria, 15 (81055)

C.F.: PGLFNC68E11B715B

Altezza: 181 cm.

Capelli: castani

Occhi: castani

Peso: 71 kg.

ESPERIENZE DI LAVORO dal 1989 al 1992: inizio a lavorare come attore nel 1989, recitando in alcune compagnie di Napoli e prendendo parte a spettacoli prodotti dalla Cooperativa "THEATRON" diretta da G. Notarangelo, quali:

- ORFEO ED EURIDICE tratto da Jean Cocteau. Prima rappresentazione: Teatro Izzo (Caserta), novembre 1989.
- TICO TACO tratto da "Tingel Tangel" di Karl Valentin. Prima rappresentazione: Teatro Nuovo (Napoli), febbraio 1990.
- IL DIVINO VASCELLO liberamente ispirato a scritti di C. Bukowski, E. A. Poe, W. Whitman, G. Corso. Prima rappresentazione: Teatro Ricciardi (Capua), aprile 1990.
- LA COMMEDIA DI MOLIERE tratto da atti unici di Molière. Prima rappresentazione: Teatro Ricciardi (Capua), gennaio 1991.
- CASA DI BAMBOLA da Henrik Ibsen. Prima rappresentazione: Teatro Bracco (Napoli), aprile 1991.
- RE LEAR da William Shakespeare. Prima rappresentazione: Teatro Mercadante (Napoli), luglio 1992.

ESPERIENZE DIDATTICHE- FORMATIVE:

- Nel 1992 ho frequentato uno stage internazionale curato da Julie Goell (già dei Mummenschanz, insegnante presso The Ohio State University of Theatre U.S.A.).
- Da marzo a giugno 1995 ho frequentato un corso di formazione professionale, della durata di 500 ore, denominato “Artista di Scena”, indetto dall’Atelier della Costa Ovest e con il patrocinio della Provincia di Livorno. Durante il suddetto corso ho lavorato:
 - Sull’improvvisazione e la ricerca, e sull’analisi del testo con Paolo Pierazzini, Alessandro Pecini, Andrea Taddei, Dario Marconcini;
 - Sulle tecniche espressivo – gestuali con Julie Anne Anzillotti e Roberto Castello;
 - Sulle tecniche espressivo – vocali con Paolo Ciarchi.
- Nello stesso periodo ho partecipato a un seminario diretto da Judith Malina e Hanon Reznikov del “Living Theatre”, finalizzato alla realizzazione dello spettacolo “UN GIORNO NELLA VITA DELLA CITTA” e presentato nella Piazza del Comune di Rosignano Solvay. Conseguita la specializzazione ho preso parte allo spettacolo-studio “SOLI CON GLI OCCHI CHIUSI” tratto da opere di Federigo Tozzi.
- Con il regista greco Terzopoulous approfondisco lo studio sulle tecniche vocali e le strutture recitative del teatro greco antico.
- Da giugno ad agosto 1996 ho partecipato al corso di specializzazione professionale “Attore Autore – Drammaturgie tra Teatro e Video”, patrocinato dalla Regione Toscana. Il corso è stato curato da Giorgio Zorcù, insegnante e coordinatore del corso di regia alla Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. L’esperienza centrale di detto corso è stata curata dal noto regista colombiano Enrique Vargas, docente di teatro all’Università Nazionale di Colombia a Bogotà, e si è lavorato sulla Drammaturgia dell’Immagine Sensoriale. Le sue ricerche si sono concentrate principalmente sulla relazione tra “Mito, Rito e Gioco” in contesti labirintici basati sul linguaggio dell’Oscurità, del Silenzio e della Solitudine. – Altri insegnanti sono stati Renato Gabrielli, Thomas Fortmann, Eliel Ferriera de Sousa, Massimiliano Speciali.
- Nel dicembre 1997 ho partecipato a uno stage condotto da Mamadou Dioume, attore del Centro Internazionale di Creazioni Teatrali di Parigi, diretto da Peter Brook.
- Nel luglio 1998 ho partecipato a uno stage di approfondimento con Mamadou Dioume.
- Nel gennaio 2011 ho partecipato a uno stage condotto da Juri Alschitz, regista teatrale e teorico russo, fondatore della metodologia d’Arte drammatica nota con il nome di verticale del ruolo.
- Nel maggio 2011 ho partecipato a uno stage di approfondimento con Juri Alschitz.

ESPERIENZE LAVORATIVE dal 1994 ad oggi:

- GIOVANI ATTORI RECITANO “ARTOGENEJARRISCNIZZLERBERCOFALLACI” a cura di Ricerche d'Equilibri (oggi OTC – Onorevole Teatro Casertano) 1994.
- SCOMPARIRE! liberamente ispirato a “Sulla via maestra” di A. Cechov. Regia Enrico Ianniello, Tony Laudadio. Prima rappresentazione: 27 dicembre 1994.
- L'ISPETTORE GENERALE tratto da N. Gogol. Regia Enrico Ianniello, Tony Laudadio. Prima rappresentazione: 1 febbraio 1996 Teatro Izzo (Caserta).
- NUMERO CHIUSO, tratto dal romanzo di Boll: “Opinioni di un clown” con Teresa Ribattezzato, Francesco Paglino, Fabio Ianniello. Regia collettiva. Giugno 1996.
- LA GRANDE MAGIA, tratto da Eduardo De Filippo. Regia Enrico Ianniello, Tony Laudadio. Prima rappresentazione dicembre 1996, Casertavecchia.
- LA NASCITA DEL TEATRO tratto dal Natyacastra con la regia di Renato Carpentieri. A cura di Libera Scena Ensemble. Rappresentato dal 9 al 20 nella rassegna “Luglio: la Città – Teatro”. Napoli, Spalti Maschio Angioino. 1997.
- LO CERRIGLIO ‘NCANTATO tratto da brani del Basile, curato da Renato Carpentieri e Libera Scena Ensemble. Portici (Na), 1997.

Nel 1994, assieme a Fabio D'Addio, ho costituito il gruppo di ricerca teatrale “Il Ponte Nuovo”, con il quale abbiamo portato a termine uno studio sulla figura di S. Beckett, allestendo gli spettacoli:

- GLI SPAZI BIANCHI DELLE PAROLE
- ATTO UNICO

Nell'ambito del Festival “Montalcino Teatro 95” :

- FRAMMENTI tratto da Giovanni Verga diretto da Riccardo Caporossi e Claudio Remondi, rappresentato al Teatro degli Astrusi il 26 maggio.

Nell'ambito del Festival “Toscana delle Culture 96” :

- ORACOLI con la regia di Enrique Vargas, rappresentato nel Castello Aldobrandesco di Arcidosso dal 14 al 22 luglio.

Nell'ambito del Festival “Benevento Città Spettacolo 97” :

- ROSENCRANTZ E GULDENSTERN SONO MORTI di Tom Stoppard nella versione di Francesco Piccolo. Adattamento e regia di Andrea Renzi, con Enrico Ianniello, Tony Laudadio, Andrea Renzi, Francesco Paglino, Fabio Ianniello. Scene Andrea Renzi, Alberto Guarriello, costumi Ortensia DeFrancesco, luci Pasquale

Mari realizzate da Lucio Sabatino, suono Daghi Rondanini, aiuto regia Francesco Paglino, direzione tecnica Lello Becchimanzi, direzione scenica Teresa Cibelli, Produzione Teatri Uniti a cura di Angelo Curti.

- PROGETTO MEDITERRANEO su autori del bacino del mediterraneo, patrocinato dall'IDIS e finalizzato a una rappresentazione in occasione della Prima Conferenza sul Mediterraneo, 3 aprile 1998. A cura di Thespis. Palazzo Corigliano, Napoli.
- MEDIOMETRAGGIO: ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI con Enrico Ianniello, Tony Laudadio, Francesco Paglino e la partecipazione di attori – bambini, alunni dell'Istituto Suor Orsola Benincasa. Regia di Andrea Renzi, scene Andrea Renzi e Alberto Guarriello, costumi Ortensia De Francesco, luci Pasquale Mari realizzate da Lucio Sabatino, suono Daghi Rondanini. Produzione teatri Uniti.
- FOU VIVRE – L'entusiasmo, ahimè. Testi di L. F. Céline, rappresentato al "Premio Sergio Torresani" Casal Buttano (Cremona).Regia di Enrico Ianniello. Maggio 1998.
- LE FALSE CONFIDENZE di Marivaux, traduzione Cesare Garboli. Regia di Toni Servillo con Anna Bonaiuto, Andrea Renzi, Gigio Morra, Betti Pedrazzi, Tony Laudadio, Pierluigi Tortora, Salvatore Cantalupo, Toni Servillo, Monica Nappo, Francesco Silvestri, Enrico Ianniello, Francesco Paglino. Luci Pasquale Mari realizzate da Lucio Sabatino, suono Daghi Rondanini, costumi Ortensia De Francesco, progetto scenotecnico Daniele Spisa, aiuto regia Costanza Boccardi, direzione tecnica Lello Becchimanzi, direzione scenica Teresa Cibelli, Produzione Teatri Uniti. Ottobre1999.
- WEST SIDE STORY di Leonard Bernstein, nella trascrizione musicale di Lecoq e Terry, interpretato da un coro di 500 bambini, diretti da C. Gibaud, regia teatrale di Andrea Renzi. Evento rappresentato in occasione dell'inaugurazione della Cavea dell'Auditorium di Roma di Renzo Piano. In qualità di aiuto regia. Giugno 2000.
- LE AVVENTURE DI PINOCCHIO di Carlo Collodi. Regia di Andrea Renzi con Toni Servillo, Roberto De Francesco, Alessandra D'Elia, Tony Laudadio, Enrico Ianniello, Francesco Paglino, Pierluigi Tortora, Marco D'Amore, Diego Manduri. Scene Lino Fiorito, costumi Ortensia De Francesco, luci Pasquale Mari realizzate da Lucio Sabatino, suono Daghi Rondanini, aiuto regia Costanza Boccardi, direzione tecnica Lello Becchimanzi, direzione scenica Teresa Cibelli. Produzione Teatri Uniti a cura di Angelo Curti. 2001.

- FILM: LE CONSEGUENZE DELL'AMORE regia di Paolo Sorrentino con Toni Servillo, Olivia Magnani, Adriano Giannini. 2003.
- SANTA MARIA D'AMERICA di Enrico Ianniello, Tony Laudadio, Andrea Renzi, con Enrico Ianniello, Tony Laudadio, Andrea Renzi, Luciano Saltarelli, Francesco Paglino, Marco D'Amore, Giovanni Ludeno. Regia Andrea Renzi, musiche originali di Federico Odling, eseguite dal vivo in scena da Federico Odling e Vittorio Ricciardi, suono Daghi Rondanini, luci Cesare Accetta realizzate da Lucio Sabatino, costumi Ortensia De Francesco, scene Lino Fiorito, Produzione Teatri Uniti e O.T.C. Onorevole Teatro Casertano. In collaborazione con SempreApertoTeatroGaribaldi, Città di Santa Maria Capua Vetere, Regione Campania. Debutto novembre 2004.
- CORTO: L'OMBRA DEL PASSATO in collaborazione con "Mitreo Film Festival" girato con i giovani di Letino, presentato nella III Rassegna di Teatro e Musica "LUOGHI FUORI LUOGO". Letino 2006, in qualità di regista.
- MAGIC PEOPLE SHOW tratto da Magic People di G. Montesano messa in scena di Andrea Renzi, Enrico Ianniello, Toni Laudadio, con Andrea Renzi, Enrico Ianniello, Tony Laudadio, Luciano Saltarelli. Produzione Teatri Uniti. Debutto nazionale Benevento Città Spettacolo 2006, in qualità di aiuto regia.
- 'STA COSA NON PUO' ANDARE AVANTI – Parole e Suoni in Prima Linea. Monologo su testi di Prèvert, Céline, Vian di e con Francesco Paglino, con musiche originali di Lorenzo Sorbo, luci Lucio Sabatino. Nell'ambito della Rassegna Interdisciplinare "Il Nuovo Aspetto 2006" Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere, 6 ottobre.
- IL DIARIO DI UN PAZZO di Gogol, con Roberto De Francesco. Regia di Andrea Renzi, Produzione Teatri Uniti. Debutto nazionale nel festival "Da vicino nessuno è normale" Milano giugno 2007, in qualità di aiuto regia.
- TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA di Carlo Goldoni. Regia di Toni Servillo, con Andrea Renzi, Francesco Paglino, Rocco Giordano, Eva Cambiale, Salvatore Cantalupo, Toni Servillo, Tommaso Ragno, Paolo Graziosi, Anna Della Rosa, Chiara Baffi, Gigio Morra, Betti Pedrazzi, Giulia Pica, Marco D'Amore, Mariella Lo Sardo, Fiorenzo Madonna, Alessandro Errico. Scene Carlo Sala, costumi Ortensia De Francesco, luci Pasquale Mari realizzate da Lucio Sabatino, suono Daghi Rondanini, aiuto regia Costanza Boccardi. Produzione Teatri Uniti / Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa. 2007/2010.

- ZOO DI VETRO di Tennessee William. Regia Valerio Tambone, con Antonella Ciaccia, Francesco Paglino, Lucia Schierano, Valerio Tambone. Produzione Acheronte Teatro. 2008.
- FILM: GORBACIOF regia di Stefano Incerti con Toni Servillo, Mi Yang, Nello Mascia, Geppy Gleises, Gaetano Bruno, Salvatore Striano. 2010.
- UN SASSO NELLA TESTA monologo liberamente tratto da “Spider” di Patrick Mc Grath, drammaturgia Fabio D'Addio e Francesco Paglino. Regia Andrea Renzi, con Francesco Paglino. Scene Lino Fiorito, luci Lucio Sabatino, suono Daghi Rondanini. Produzione Teatri Uniti. 2010.
- FILM: MOZZARELLA STORIES regia Edoardo De Angelis con Luisa Ranieri, Luca Zingaretti, Giampaolo Fabrizio, Andrea Renzi, Massimiliano Gallo, Aida Turturro, Tony Laudadio, Giovanni Esposito. 2011.
- MASSIMO CIRCO – Di questa sorprendente vita quaggiù e degli strani clown che la controllano. Alla grande e all'incantatura Fabio D'Addio, alla presenza e all'elefante Francesco Paglino, ai suonati e ai lupini Andrea Russo. Dicembre 2012.
- LE VOCI DI DENTRO di Eduardo De Filippo. Regia di Toni Servillo, con Chiara Baffi, Betti Pedrazzi, Marcello Romolo, Peppe Servillo, Toni Servillo, Gigio Morra, Lucia Mandarini, Vincenzo Nemolato, Marianna Robustelli, Antonello Cossia, Daghi Rondanini, Rocco Giordano, Maria Angela Robustelli, Francesco Paglino. Scene Lino Fiorito, costumi Ortensia De Francesco, luci Cesare Accetta, suono Daghi Rondanini, aiuto regia Costanza Boccardi. Produzione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa / Teatro di Roma / Teatri Uniti. 2013/2015.
- LE VOCI DI DENTRO di Eduardo De Filippo. Ripresa televisiva con la regia di Paolo Sorrentino, andata in onda, in diretta, su RAI1 domenica 2 novembre 2014.

ESPERIENZE DIDATTICHE

Nel corso degli anni oltre a dedicarmi alla recitazione e a seguire stage di formazione, sempre utili a mantenere il corpo e la mente di un attore in allenamento, ho tenuto laboratori che mi hanno permesso di tramandare le esperienze conseguite e di gioire del prezioso scambio umano e culturale.

Laboratori dal 1995 a oggi:

- Laboratori tenuti con l'associazione Ricerche d'Equilibri (oggi OTC – Onorevole Teatro Casertano) sul lavoro dell'attore dal 1995 al 1998.
- ...BECKETT. tratto da testi di Samuel Beckett con gli studenti dell'ITIS di Caserta. 1996.
- NAPOLI, AUTORI VARI atto unico dal laboratorio nell'Unità Operativa di Salute Mentale (UOSM) del Distretto di Marcianise Asl CE1.
- Laboratorio sulle tecniche di base dell'attore con gli studenti dell'Istituto Magistrale di Marcianise. 1997.
- Laboratorio sulle tecniche della Drammaturgia Sensoriale con gli operatori dell'A.S.L. CE1, presidio ospedaliero di Piedimonte Matese. 1997.
- THEATERBESUCH testi di Karl Valentin e Samuel Beckett con gli studenti dell'ITIS di Caserta. 1998.
- IL BENEVOLO INTERVENTO DI NUNKUI tratto dai racconti degli Indiani del Sud America. Laboratorio nell'Unità Operativa di Salute Mentale (UOSM) del Distretto di Marcianise Asl CE1. Il video del lavoro svolto ha partecipato al "Festival Internazionale di Teatro per portatori di disagio psichico di Padova".
- Laboratorio breve sulle tecniche di base dell'attore con gli studenti del Liceo Classico Cneo Nevio di Santa Maria Capua Vetere. 2000.
- STUDIO SU ALICE laboratorio con i giovani di Letino, rappresentato nell'ambito della I Rassegna di Teatro nei luoghi... e oltre "LUOGHI FUORI LUOGO". In collaborazione con OTC – Onorevole Teatro Casertano. Letino agosto 2004.
- PINOCCHIO, UNO DI NOI laboratorio-studio con le pazienti del centro di Palazzo Residenza Francisci. Primo Centro in Italia di Disturbi del Comportamento Alimentare (DCA). Todi. 2005.
- L'ESAME di Andy Hamilton, laboratorio con gli studenti del Liceo Classico C. Nevio di Santa Maria Capua Vetere. Rappresentato al "Premio Connections"

Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. 2005.

- “PROGETTO LIFETIME” patrocinato dalla Provincia di Caserta e dai Comuni di Fontegreca, Ailano, Capriati a Volturno, Ciorlano, Gallo Matese, Letino, Pratella. Laboratorio finalizzato alla messa in scena con i giovani attori di Gallo Matese e Letino. Giugno – agosto 2005.
- L'ISPETTORE GENERALE di Vasilevic Gogol. Domenica 14 agosto 2005 Gallo Matese, Piazza Indipendenza nell'ambito de “L'ESTATE GALLESE”. Domenica 21 agosto 2005 Letino, Piazza della Repubblica nell'ambito della II Rassegna di Teatro e Musica “LUOGHI FUORI LUOGO”.

Francesco Paglino